Министерство образования Пензенской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Пензенской области «Пензенский колледж информационных и промышленных технологий (ИТ - колледж)»
ГАПОУ ПО ПКИПТ (ИТ-колледж)

Принята на заседании
методического совета
от «30» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по организации воспитательной
и социальной работы
_____ Л. В.Солдатова
«30» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

Хореографическая студия «StarDance»

Возраст обучающихся: *15-18 лет*
Срок реализации программы: *2 года*
Уровень: *базовый*

Автор-составитель программы:
Кургина Светлана Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Пенза
2025 год

Общие положения

Создавая образовательную программу, мы исходили из принципов взаимодействия педагога и воспитанников. А они таковы:

- Принцип **гуманизации** воспитательных отношений и педагогического процесса может быть рассмотрен как принцип социальной защиты растущего человека. Сущность данного принципа состоит в очеловечивании отношений воспитанников между собой и педагогом в приоритете интересов личности ребенка над всеми остальными.

- Принцип **самодеятельности** объединения обеспечивает свободу выбора в определении направления и способа своего развития, делегирование полномочий в организации жизнедеятельности коллектива.

- Принцип **единства и непротиворечивости действий** объединения и образа жизни воспитанников направлен на организацию комплексного педагогического процесса, ликвидацию противоречий в нем и дублирования в действиях всех сфер жизнедеятельности воспитанников.

- Принцип **культуросообразности** предполагает максимальное использование в воспитании и образовании культуры нации, общества, страны, региона, следование этому принципу обеспечивает у воспитанников формирование установки на потребление, сохранение и созидание новых культурных ценностей. Учет особенностей детской и молодежной субкультуры.

Специфика данной программы в том, что она предполагает направленную работу с обучающимися «группы риска», с ослабленным здоровьем, находящимися в трудной жизненной ситуации. Объективно востребована такая программа, которая позволила бы совершенствовать исполнительское мастерство обучающихся на принципиально новых основаниях, учитывающих мотивационно-потребностную сферу взрослеющей личности и баланс потребностей и возможностей ребенка на конкретном этапе социализации личности. Это стало ориентиром в создании программы, направленной на овладение детьми азами классического, народно-сценического и модерн-джаз танца, а так же основам актерского мастерства и творческой работы.

Программа составлена на основании авторской программы М. С. Сапожникова, педагога дополнительного образования центра развития творчества детей и юношества «Лефортово».

Актуальность и ценность программы. Широкая распространенность и популярность занятий хореографией среди детей и подростков обусловлена рядом причин. Основной из них является: доступность для широких слоев занимающихся, а так же четкая ориентация на оздоровление, физическое, интеллектуальное и творческое развитие подрастающего поколения. Разработка данной программы вызвана совокупностью следующих факторов:

- подтвержденным многочисленными научными исследованиями положительным воздействием занятий хореографией на физиологию и психологию растущего ребенка;
- стремительным развитием различных направлений хореографии в настоящее время, а именно разработкой более совершенных методик проведения групповых и индивидуальных занятий;
- ростом количества детей, выбирающих хореографию как эффективный и увлекательный способ организации досуга (участие в конкурсах, концертных программах).

Программа обеспечивает строгую последовательность и непрерывность образовательного процесса не только в рамках пятигодичного цикла, но и в пределах каждого из годичных микроциклов.

Цель программы – формирование творческой личности через приобщение к искусству хореографии и создание условий для интеллектуального развития личности, умеющей жить в современном мире; развитие личности, ориентированной на здоровый образ жизни и самосовершенствование в ходе освоения искусства хореографии.

Задачи:

Обучающие:

1. Развитие музыкальности.
   - развивать способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер и понимать содержание;
   - развивать специальные музыкальные способности: музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувство ритма;
   - развивать музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству звуков;

- развивать музыкальную память.

2. Развитие двигательных качеств и умений.
   - развивать ловкость, точность, координацию движений;
   - развивать гибкость, пластичность;
   - воспитать выносливость, развивать силу;
   - формировать правильную осанку, красивую походку;
   - развивать умение ориентироваться в пространстве;
   - обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Воспитательные:

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.

- воспитывать умение сопереживать людям, животным;
- воспитывать умение вести себя в группе во время движения;
- формировать чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- совершенствовать культуру общения.

Развивающие:

1. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.
   - развивать воображение и фантазию;
   - развивать способности к импровизации.
2. Развитие и тренировка психических процессов.
   - развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике;
   - тренировать лабильность нервных процессов;
   - развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.

Направленность программы

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный курс художественно-эстетического направления.

Приоритет в программе: создание условий для обеспечения эмоционального благополучия обучающегося, раскрытия его творческого потенциала и как следствие – повышение мотивации к познанию, творчеству, саморазвитию и социальной активности.

Актуальность программы: содержание каждого направления образовательной программы раскрывается соответственно возрастной группе обучающегося. Процесс обучения проходит очень динамично. Учитывая отсутствия у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа обучения предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности.

Новизна программы заключается:

-в предоставлении обучающимся возможности самим составлять либретто и участвовать в творческом процессе;

-в использовании воспитательных возможностей поливозрастной общности, состоящей из обучающихся младших, средних и старших курсов и педагогов дополнительного образования.

Ведущие теоретические идеи программы

Теоретической основой являются положения философии, психологии и педагогики: теория культурно-эстетического развития личности и вытекающие из нее положения о влиянии социальной среды на развитие личности; теория об активной роли искусства в становлении личности (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский; Б.М. Неменский, Б.П. Юсов); теории развития творческих способностей (С.М. Бондаренко, В.С. Ротберг).

Потребители программы

Программа адресована обучающимся в возрасте от 16 до 20 лет. Продолжительность освоения программы 2 года по 360 часов.1 год – ознакомительный, 2-ой – базовый. Итого: 720 часов. Но возможно и более быстрое освоение образовательного материала в зависимости от уровня подготовленности, способностей воспитанников и их скорости продвижения в обучении. Занятия проводятся 3-5 раз в неделю.

Уровни освоения программы

Данная программа **комплексная**, предполагает сотрудничество нескольких педагогов: педагога по вокалу, музыкального руководителя. Программа носит **интегрированный** характер, все курсы органично связаны

между собой. Программа включает несколько уровней освоения предлагаемых знаний, умений и навыков.

Учебно-тренировочный уровень (1 год обучения). На данном этапе происходит специализированная подготовка, практическое применение знаний и умений. Уровень коммуникации педагога и обучающихся образовательном процессе продуктивный («делай сам»). Педагог становится помощником.

Уровень исполнительского совершенства (2 год обучения). На этом этапе обучающиеся в студии совершенствуют свои навыки и умения. Это период углубленной специализированной подготовки. Уровень коммуникации педагога и обучающихся в образовательном процессе – креативный, происходит выражение собственного «Я» обучающегося в процессе сотворчества с педагогом..

Основные формы обучения:

- массовые;
- групповые;
- индивидуальные;
- комбинированные.

Изучение каждого танцевального направления предусматривает знакомство с историей его возникновения и развития, выявления особенностей исполнения.

Основные методы обучения:

- наглядный (видео, показ);
- упражнения;
- игра;
- репетиция;
- концерты и выступления.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

К концу 1-го года обучения обучающиеся

знают:

- о ритмическом строении музыки, ее размерах, частях, фразах;
- о многообразии существующих жанров хореографии;
- основные употребляемые термины;
- историю развития классического и народно-сценического танца;
- этические нормы поведения в коллективе;
- правила техники безопасности и личной гигиены.

умеют:

- приобретают навыки музыкально-ритмической деятельности, а так же навыки правильного и выразительного движения;
- исполнять подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- анализировать исполнение того или иного танцевального движения.

К концу 2-го года обучения обучающиеся

знают:

- как влияет творчество на жизнь человека;
- виды тренажа;
- особенности народного тренажа;
- о возникновении и особенностях модерн-джаз танца.
- что такое образ и выразительность;
- важность творческого развития традиций народной культуры в современной социо-культурной ситуации;
- особенности исполнения движений различных народностей (Украина, Беларусь, Испания и т.д.).

умеют:

- самостоятельно исполнять танцевальные ходы и переходы;
- выполнять экзерсис лицом к станку и элементы экзерсиса на середине зала;
- выполнять несложные основные движения русского танца («припадания», переменный ход, «гармошка», «горох», «елочка» и т.д.);
- выполнять упражнения на изоляцию, свинговые движения;
- использовать полученные навыки в концертной деятельности.
- выполнять классический и народный экзерсис у станка;
- исполнять прыжковую часть урока на середине зала (allegro);
- выполнять упражнения для восстановления дыхания;
- анализировать концертную деятельность.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие всей необходимой материальной базы:

- большое, хорошо проветриваемое помещение, коврики для упражнений лежа;
- станок;
- методические и наглядные пособия;
- техническое оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр;
- тренировочная одежда и обувь для обучающихся (купальники, трико, балетки или джазовки);

- сценические костюмы.

Организационно-педагогические условия

Привлечение обучающихся в хореографическую студию обеспечивается тесным контактом с классными руководителями и мастерами производственного обучения..

Комфортность пребывания поддерживается целесообразным графиком занятий, теплой эмоционально-нравственной атмосферой, высоким уровнем профессионализма педагога, наличием традиций жизнедеятельности коллектива.

Формы контроля освоения образовательной программы

Программой предусмотрены следующие виды контроля:
- текущий – в процессе изучения нового материала;
- периодический – для проверки усвоения значительного объема знаний;
- итоговый – с целью выявления степени овладения учебным материалом за весь учебный год.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний.

Итоговый контроль предусматривает:
- беседы в форме «вопрос - ответ»;
- открытые уроки;
- отчетные концерты.

В конце обучения дети самостоятельно подготавливают хореографические этюды. Все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Логическим завершением этого этапа становится разучивание с воспитанниками созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Оценка результатов обучения
Уровень освоения программы

Критерии мониторинга	Показатели	Методики, позволяющие оценить степень выраженности показателя у воспитанников
Уровень освоения содержания программы	➢ усвоение теории; ➢ умение выполнить	Зачетное занятие, собеседование Наблюдение, выполнение

	задание после показа; ➢ количество учащихся, полностью освоивших программу; ➢ стабильность практических достижений	практических заданий Статистические методы получения информации Независимая экспертиза выполнения творческих заданий воспитанников
Устойчивость интересов	➢ сохранность контингента; ➢ осознание значимости и нужности предмета; ➢ удовлетворенность своим участием в жизнедеятельности коллектива	Статистические методы получения информации Собеседование, анкетирование Наблюдение, опрос
Уровень практической реализации творческих достижений обучающихся	➢ степень стабильности творческих достижений; ➢ динамика развития каждого ребенка; ➢ объективностей самооценки; ➢ социальная активность: - наблюдатель; - рядовой ученик; - активный участник; - организатор	Наличие грамот, дипломов, благодарностей Анализ личной карты достижений воспитанника Самодиагностика Участие в делах студии, социальных проектах; наблюдение

Учебный план хореографической студии «StarDanse»

Модули	1 год	2 год
Актерская грамота	50	50
Основы классического танца	50	50
Основы народно-сценического танца	50	50
Основы модерн-джаз танца	100	100
Постановочная работа	50	50
Аэробика	60	60
Итого часов	360	360

Содержание занятий 1 года обучения

Тема 1. Ведение в образовательную программу

Теория: организационная беседа о требованиях к воспитанникам, форма, культура поведения, гигиена, дисциплина, формирование родительского комитета.

Тема 2. Актерская грамота

Теория: беседа о значимости актерских данных в хореографии (особенно важно в сюжетных композициях).
Практика: мимические и пластические этюды на заданную тему.
Контроль: самостоятельное сочинение этюдов на заданную тему, показ.

Тема 3. Основы классического танца

Теория: беседа с детьми о многообразии существующих жанров хореографии, азбука классического танца, апломб.
Практика: правильное положение тела; знакомство с основными позициями ног и рук; поклон при полувыворотном положении ног; упражнения лицом к станку – plie, releve, port de bras, battment tendu (1, 5), battment tendu jete (1, 5).

Контроль: зарисовки из элементов классического танца.

Тема 4. Основы народно-сценического танца

Теория: беседы о возникновении народного танца, его история.
Практика: постановка корпуса; изучение основных положений ног и рук; поклон; основные шаги по кругу; притопы (как начало изучения дробных выстукиваний).
Контроль: зарисовки из элементов русского народного танца.

Тема 5. Аэробика

Теория: что такое аэробика.
Практика: разучивание основных шагов, комбинации из них.
Контроль: исправление технических ошибок исполнения.

Тема 6. Основы модерн-джаз танца.

Теория: беседа о возникновении и особенностях модерн-джаз танца, родоначальники направления.
Практика: изучение основных положений рук (press-position,), ног, корпуса; изоляция и полицентрия; положение коллапса; contraction и release; свинговые движения; sundary.
Контроль: импровизация.

Тема 7. Постановочная работа

Теория: беседа о сюжете хореографической композиции (либретто), о персонажах, об их характерах и особенностях движений; беседа о значимости техники исполнения.
Практика: разучивание основного шага; разучивание и отработка комбинаций под счет и под музыку; выявление (если требуется) солиста; отработка целого номера.
Контроль: исправление индивидуальных и групповых ошибок; подготовка номера к концерту.

Тема 8. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Содержание занятий 2 года обучения

Тема 1. Ведение в образовательную программу

Теория: организационные вопросы, правила поведения; знакомство с «кодексом чести», с планом работы на год; правила техники безопасности и правила личной гигиены.

Тема 2. Актерская грамота

Теория: репродукция пройденного ранее материала.
Практика: упражнения для восстановления дыхания, имитация.
Контроль: этюды с элементами мимики и хореографии.

Тема 3. Основы классического танца.

Теория: виды тренажа, репродукция изученного ранее; усложнение ранее изученных элементов и комбинаций.
Практика: галоп, бег, подскоки, шаг польки; разогрев стоп, тренаж у станка и на середине зала, выворотность в стопе, в коленном и тазобедренном суставе; экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; прыжки (allegro) в высоту и с продвижением.

Контроль: точность исполнения танцевальных движений; танцевальные этюды. анализ упражнений,

Тема 4. Основы народно-сценического танца.

Теория: особенности тренажа на занятиях по народно-сценическому танцу, особенности исполнения танцев различных народностей.
Практика: основные движения русского танца («припадания», «гармошка», «елочка», переменный шаг, простые дроби, «горох», «веревочка»)
Контроль: импровизация, танцевальные этюды. Класс-концерт; открытое занятие

Тема 5. Основы модерн-джаз танца

Теория: особенности исполнения элементов модерн-джаз танца.
Практика: изоляция плеч (твист, шейк), скручивания корпуса (roll down, roll up, body roll), drope, flat back, изоляция грудной клетки, thrust, изоляция пелвиса, шимми, hip lift, изоляция рук (flex, point, положение «свастика»), кроссы. приемы управления; оппозиционное движение; координация двух

центров в параллельном движении; уровни (levels), упражнения stretch-характера.
Контроль: импровизация, открытый урок, класс-концерт

Тема 6. Аэробика

Теория: Аэробика как средство поддержания мышц в тонусе. Тесная связь аэробики с хореографией.
Практика: Силовые упражнения. Комбинирование основных элементов аэробики с хореографией
Контроль: исправление технических ошибок исполнения, участие в мастер-классе для учащихся общеобразовательных школ.

Тема 7. Постановочная работа

Теория: режиссура танца.
Практика: разучивание сюжетной хореографической композиции, соответствующей возрастным особенностям обучающихся. Работа над образом и выразительностью.
Контроль: участие в смотре-конкурсе хореографических коллективов.

Тема 8. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Воспитательная работа

В наши дни остро встает проблема адаптации детей и подростков в современном обществе, именно поэтому в основе программы лежит идея приоритета воспитательных целей над целями обучения, что соответствует истокам отечественной педагогической культуры, для которой строительство нравственного стержня человека, во все века было значительно важнее, чем некая сумма знаний.

В основе моделируемого в хореографической студии воспитательного процесса лежат два взаимодействующих, обогащающих друг друга начала:
- распознавание интересов и потребностей ребенка, индивидуальных особенностей его развития;
- создание условий, комфортных для его социализации в социуме, для адаптации ребенка к нормам общественной жизни и созиданию норм собственной жизни.

Кроме того, система воспитательной работы включает в себя целый ряд мероприятий:

- торжественный прием вновь поступающих в студию;
- торжественное подведение итогов учебного года;
- выпускные вечера;
- дни именинника;
- просмотр видео;
- экскурсии, культпоходы;
- тематические диспуты, беседы;
- трудовые сборы и субботники;
- проведение тематических праздников;
- участие в мероприятиях городского и районного масштаба.

Работа с родителями

Следует отметить, что заинтересованные родители имеют возможность посещать занятия и осваивать содержание программы совместно с детьми. Для укрепления взаимодействия с семьей целесообразно проводить родительские собрания (2 раза в год), осуществлять индивидуальное консультирование, взаимное информирование о развитии обучающихся, приглашать родителей на мероприятия, стимулировать их на оказание помощи воспитанникам в подготовке концертных костюмов, опираться на мнение родителей при оценке эффективности деятельности хореографической студии, привлекать их к спонсорской помощи.

Литература:

1. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.
2. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1999. – 235 с.
3. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 2000. – 431 с.
4. Фокин М. Против течения. – Л., 2005. – 630 с.
5. Эльяш Н. Образы танца. – М., 2002. – 453 с.
6. Футбер И. Пантомима, движение и образ. – М., 2000.
7. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.